



Tři dny věnované vyhoštěné smrti Co přinesl 6. ročník K smrti dobrého festivalu v Ostravě?

Ostrava / Moravskoslezský kraj, listopad 2025 –

K smrti dobrý festival, který se v listopadu 2025 uskutečnil v Ostravě už po šesté, opět vytvořil jedinečný prostor pro setkávání lidí, kteří se chtějí dívat na konečnost života otevřeněji a vědoměji. Tři dny byly věnované „vyhoštěné smrti“ – tématům, která se týkají každého z nás: konečnosti vlastní i konečnosti našich blízkých, vztahů, bytostí, věcí. Smrti ne jako hrozbě, ale jako učitelce, průvodkyni a připomínce toho, co je opravdu důležité.

Festival i letos nabídl pestrý program přednášek, workshopů, rituálů, uměleckých vystoupení a prostoru pro sdílení vlastních zkušeností. O umírání, doprovázení, smrti i zármutku se tu mluvilo otevřeně a velmi lidsky. S podporou odborníků i „obyčejných“ lidí, kteří se se smrtí setkávají či setkali zblízka. Festival byl podpořen z rozpočtu Moravskoslezského kraje a zúčastnilo se ho přes 700 lidí.

Během tří dnů zaznělo 18 přednášek a diskuzí, které doplnilo 17 workshopů, filmová projekce, výstava mapující současné i alternativní směry v pohřebnictví a klidová zóna s nabídkou poradenství pro pozůstalé. Účastníci se setkali s pohledy odborníků z oblasti paliativní i urgentní medicíny, psychologie, sociální práce, hospicové péče, práva, duchovního doprovázení i umění.

Zahraniční hosté

Ze zahraničí přijeli tři významní hosté:

Martha Jo Atkins (USA), která ve dvou přednáškách sdílela zkušenosti z centra pro provázení pozůstalých dětí a nabídla citlivý, praktický pohled na doprovázení pohledem Duly pro umírající.

Alexandra Derwen (GBR) se svým přístupem k rituálům, komunitnímu doprovázení a práci s přechodovými obdobími.

Tuomas Rounakari (Finsko), jenž propojil hudbu, příběhy a témata přechodu mezi světy, inspirovaná tradicemi domorodých kultur.

Součástí programu byla také projekce filmu „Zkompostuj mě“, který otevřel debatu o ekologičtějších formách nakládání s tělem po smrti a o tom, jak se mění podoba pohřebnictví v reakci na klimatickou krizi i hodnoty současné společnosti.

Témata festivalu

Příprava na smrt a její přijímání

Přednášky a sdílení se věnovaly osobní i profesionální zkušenosti se smířením, plánováním posledních přání a hledáním odvahy mluvit o smrti dříve, než je pozdě. Zazněly také pohledy lékařů z urgentní i paliativní péče, kteří přiblížili realitu nemocničního prostředí, rozhodování na konci života i limity zdravotnického systému.

Proces truchlení a zármutku

Velká část programu byla věnována podpoře pozůstalých – dospělých i dětí – a možnostem, jak vytvářet bezpečný prostor pro zármutek v rodině i komunitě. Přednášející přinesli témata dlouhodobého zármutku, intimity po ztrátě, osiření i připomínku, že „je v pořádku nebýt v pořádku“.

Poslední věci člověka

Přednášející se věnovali praktickým, právním i etickým otázkám péče na konci života a po smrti: od sepsání dokumentů přes komunikaci s institucemi až po plánování samotného rozloučení.

Inspirace v umění, mýtech a duchovní praxi

Program přinesl pohled na smrt v mýtech i očima domorodých kultur, kde smrt není jen koncem, ale součástí širšího cyklu života. Výstavy, hudební vstupy, poezie i relaxační workshopy pomohly otevírat těžká témata jemnější, prožitkovou formou a nabídly hlubší zážitek sounáležitosti, naděje a lidské blízkosti.

Celá neděle byla věnovaná **tématu „Děti, rodiče a ztráta“**. Program se zaměřil na to, jak mluvit s dětmi o smrti, jak jim být oporou v čase ztráty a jak pečovat o sebe jako rodiče či pečující.

Den uzavřelo silné divadelní představení „Budu všude kolem tebe“, v němž jsou herečkami pozůstalé ženy – matky.

Ve foyer se po celou dobu festivalu účastníkům věnovali kvalifikovaní poradci pro pozůstalé a odborníci z organizací Dlouhá cesta a Institut Pallium. Návštěvníci tak mohli nejen naslouchat přednáškám, ale také v bezpečném prostředí konzultovat vlastní zkušenosti se ztrátou a zármutkem.

Šestý ročník K smrti dobrého festivalu znovu potvrdil, jak zásadní je přinášet do veřejného prostoru možnost mluvit o smrti bez zlehčování i bez zbytečného dramatu – věčně, citlivě a s respektem k různorodým životním i duchovním zkušenostem.

Jedinečnou atmosféru festivalu vytvářely stovky účastníků nejen z Česka, ale i ze zahraničí a přes třicet dobrovolníků. Společně přispěli k tomu, že se v Ostravě mohl nejen otevřeně vést dialog o tom, co nás smrt učí o životě, ale také vytvořit pole laskavosti, sounáležitosti a vzájemné lidské podpory.

Za to všem zúčastněným velký dík.

Kontakt pro média:

MVDr. Jana Slavičková
produkce@ksmrtidobryfestival.cz
+420 731 600 301

